

Il cinema è magia. Quando le luci in sala si spengono, si aprono gli occhi su un mondo diverso.

Di colpo è come se fossimo proiettati là dentro, in quello schermo dove scorrono le vite dei personaggi, i loro sogni e le loro amarezze, le loro gioie e le loro disillusioni.

Il cinema è la proiezione della nostra fantasia, di quello che avremmo voluto e non è stato, di quello che mai desidereremmo e invece a volte accade.

Il cinema è la realtà vissuta da altri noi stessi.

E' con grande gratitudine che scrivo queste parole a calce degli opuscoli della seconda edizione della rassegna cinematografica di Cinelonda;

gratitudine verso coloro che ne hanno permesso la realizzazione: gli spettatori, la parrocchia, i volontari e l'amministrazione comunale, perché è grazie a questa collaborazione che il nostro cinema si arricchisce e svolge sempre più una funzione culturale e sociale. Buona visione e buon divertimento!!

*Assessore alla Cultura
Barbara Cagnacci*

Ho apprezzato molto il fatto che anche quest'anno, dopo la positiva esperienza dell'anno passato, l'Amministrazione comunale abbia desiderato riproporre "Cinelonda", sia perché ciò viene a consolidare una collaborazione già intensa e proficua, sia per il fatto che viene ribadito il fatto che il cinema parrocchiale è patrimonio di tutto il nostro paese. Mi auguro che la fruizione del nostro cinema possa essere incrementata e ampliata attraverso progetti culturali condivisi. Ringrazio sentitamente i volontari che si adoperano da molti anni per il funzionamento del cinema, per la loro competenza e per la passione con cui svolgono questo servizio.

Auspicio che l'iniziativa continui a risultare gradita ai nostri cittadini, favorendo un salutare momento di distensione e offrendo l'occasione di un'autentica socialità.

A coloro che vengono dai paesi vicini esprimo ugualmente sentimenti di accoglienza e di amicizia.

Don Andrea



Comune di Londa



In collaborazione con:
Centro di Documentazione
Audiovisiva Comune di Pontassieve

2010

CINELONDA

Le idee in movimento

Programma

Programmazione e redazione a cura di Giacomo De Bastiani

5 febbraio	- Francesca	12 marzo	- Viola di mare
12 febbraio	- Il mio amico Eric	19 marzo	- Welcome
19 febbraio	- A serious man	26 marzo	- Segreti di famiglia
26 febbraio	- Motel Woodstock	9 aprile	- Soul Kitchen
5 marzo	- Lo spazio bianco	16 aprile	- Lebanon

Le proiezioni si effettuano presso il

CINEMA PARROCCHIALE

(dolby stereo digitale)

Via Don Tommaso Salvi - Londa (FI)

TUTTI I VENERDI' SERA - Inizio spettacoli ore 21.30

Biglietto intero € 5.00 - Biglietto riduzione abbonamento € 4.50

Dipartimento Cultura Comune di Londa - Tel. 055 8352520 - E.mail: cultura@comune.londa.fi.it



5 febbraio **FRANCESCA**

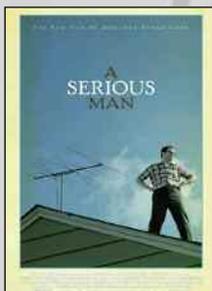
regia: Bobby Paenescu (Romania, 2009, drammatico, 96 min.) Festival di Venezia
con: Monica Barladeanu, Doru Boguta, Luminita Gheorghiu

Francesca è una giovane maestra d'asilo che sogna di emigrare in Italia. Nella speranza di una vita migliore, la giovane è pronta ad affrontare qualunque ostacolo, persino i dubbi e le preoccupazioni delle persone che le sono vicine. Il piano prevede che Mita, il suo ragazzo, la raggiunga in Italia non appena porterà a termine un piccolo affare in cui è coinvolto. Ma le cose prendono una piega infelice, vengono alla luce penose verità e le priorità cambiano.

12 febbraio **IL MIO AMICO ERIC**

regia: Ken Loach (GB-Ita-Fra, 2009, commedia, 116 min.) Festival di Cannes
con: Eric cantonà, Steve Evets, Stephanie Bishop

Eric è un postino super appassionato di calcio la cui vita sta andando a rotoli. Per fortuna che il suo "coach" spirituale è nientemeno che Eric Cantona...



19 febbraio **A SERIOUS MAN**

regia: Ethan e Joel Coen (USA, 2009, commedia, 106 min.) Festival di Roma
con: Michael Stuhlbarg, Amy Landecker, Simon Helberg

1967. Il professore di fisica Larry Gopnik sta attraversando il suo annus horribilis: viene lasciato dalla moglie Judith che si è innamorata di un suo collega; riceve delle lettere minatorie che minacciano di compromettere la sua carriera all'università e un suo studente lo ricatta. Distrutto e tormentato, Larry si rivolge a tre diversi rabbini: chi di loro sarà in grado di ridargli speranza e dignità e fare di lui un vero uomo?

26 febbraio **MOTEL WOODSTOCK**

regia: Ang Lee (USA, 2009, commedia, 110min.) Festival di Cannes
con: Demetri Martin, Jeffrey Dean Morgan, Emile Hirsch

Elliott è un ragazzo della comunità rurale di Woodstock, che cerca di salvare la fattoria di famiglia dal pignoramento imminente. La soluzione sembra prospettarsi quando viene a sapere che l'organizzatore di un concerto cui dovrebbero partecipare alcune delle più famose band del momento, sta cercando un luogo per tenere il grande raduno. Offrire la propria terra sembra a Elliott la soluzione migliore per racimolare un pò di denaro.



5 marzo **LO SPAZIO BIANCO**

regia: Cristina Comencini (Italia, 2009, drammatico, 98min.) Festival di Venezia
con: Margherita Buy, Salvatore Cantalupo, Guido Caprino

La quarantenne Maria, insegnante napoletana, partorisce una bambina al sesto mese di gravidanza. La piccola viene ricoverata in terapia intensiva e Maria deve limitarsi a spiare i primi giorni di vita della figlia attraverso l'oblò dell'incubatrice. La circonda un bizzarro mondo ospedaliero, fatto di macchinari sconosciuti e di attese infinite in sala d'aspetto. Fuori di lì la aspetta il suo lavoro in una scuola serale, a contatto con una Napoli tanto degradata quanto eccentrica.



12 marzo **VIOLA DI MARE**

regia: Donatella Maiorca (Italia, 2009, drammatico, 105min.) Festival di Roma
con: Valeria Solarino, Giselda Volodi, Maria Grazia Cucinotta

Nella Sicilia dell'800, mentre Garibaldi sbarca con i Mille, la rivoluzione che vive Angela (Valeria Solarino) è molto più privata: scopre infatti la propria omosessualità e l'amore per Sara (Isabella Ragonese). Soffocata all'interno di convenzioni e bigottismi, la ragazza decide di adottare una soluzione drastica, ovvero travestirsi da uomo: da quel momento diverrà Angelo.

19 marzo **WELCOME**

regia: Philippe Lioret (Francia, 2009, drammatico, 115min.) Festival di Berlino
con: Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana

Per riconquistare la sua donna che lo ha lasciato, Simon, istruttore di nuoto alla piscina di Calais, si carica di un rischio aiutando in segreto un giovane rifugiato curdo che vuole attraversare la Manica a nuoto in segreto.



26 marzo **SEGRETI DI FAMIGLIA**

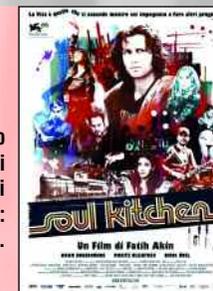
regia: Francis Ford Coppola (USA-Argentina, 2009, drammatico, 127min.) Festival di Cannes
con: Vincent Gallo, Maribel Verdù, Alden Ehrenreich

Il giovane Bennie arriva a Buenos Aires in cerca del suo fratello maggiore, scomparso da oltre dieci anni. La loro famiglia è originaria dell'Italia, da dove era migrata in Argentina. Il successo del padre Carlo, direttore d'orchestra, li ha però poi portati a New York. Quando Bennie ritrova il fratello, è molto diverso da quello che si aspettava.

9 aprile **SOUL KITCHEN**

regia: Fathin Akin (Germania, 2009, commedia, 100min.) Festival di Venezia
con: Moritz Bleibtreu, Birol Unel, Wotan Wilke Mohring

Zinos è il proprietario di origine greca di un ristorante ad Amburgo che sta attraversando un periodo di notevoli difficoltà: la sua fidanzata Nadine si è trasferita a Shanghai e ai suoi clienti il nuovo chef non va affatto a genio, tanto che hanno deciso in massa di boicottare il locale. Per Zinos si tratterà così di intraprendere una lotta su due fronti: riconquistare la fiducia della clientela e il cuore di Nadine. Dal regista della "Sposa turca".



16 aprile **LEBANON**

regia: Samuel Maoz (Israele, 2009, drammatico, 93min.) Vincitore del Festival di Venezia
con: Oshri Cohen, Michael Moshonov, reymond amsalem

Prima guerra del Libano, giugno 1982. Un carro armato e un plotone di paracadutisti vengono inviati a perlustrare una cittadina ostile bombardata dall'aviazione israeliana. Ma i militari perdono il controllo della missione, che si trasforma in una trappola mortale. Gli eroi del film sono una squadra di carristi; quattro ragazzi di vent'anni che azionano una macchina assas-sina. Eppure non si tratta di coraggiosi eroi di guerra ansiosi di combattere e di sacrificarsi.